



# 拨开云雾寻极简

编辑 / 张静 文 / 曾纯敏

分别植根于意大利与日本两种文化，设计组合mist-o的两位设计师Tommaso Nani 和 Noa Ikeuchi以文化多样性为设计基点，拂去表象，提炼出标志性符号，将文化碰撞勾勒成极简的家具线条。

东西方文化的碰撞与交流是设计界历久弥新的命题，位于米兰的mist-o创意工作室从成立之初就立志担当沟通欧洲与亚洲文化的桥梁，创办者Tommaso Nani是意大利人，而Noa Ikeuchi来自日本，他们是在米兰读大学时相识的同学，尽管文化背景截然不同，但对于异域文化的好奇心以及志同道合的审美趣味让两位年轻人成为挚友，从一次次青年设计师比赛中培养出默契后，2010年他们组建了mist-o工作室。

如同“mist”本身的“薄雾”之意，在两位设计师眼中，不同文化的交织如同水汽氤氲的雾层，视觉上是统一的整体，但拨开云雾细细品味，组成雾层的小水滴不尽相同，产生联系而不失独立。出自东西方设计师笔下的mist-o家具也是如此，既是不同文化交融的和谐整体，也是个体文化的魅力展示。

在层出不穷的东西方文化演绎方式中，mist-o的两位设计师另辟蹊径，以建筑隐喻表达家具之形。Noa Ikeuchi擅长将传统的日本建筑符号巧妙地带入现代感强烈的家具中，Inari桌子的深灰色金属造型极具西方后现代工业风格，然而桌面线条与舒适合理的桌脚角度呈现的简洁外观却是从日本神道庙宇的牌坊门造型汲取的灵感。建筑隐喻的经典之作还有名为LAS的落地灯，几何线条寥寥数笔勾勒出空间感，三个LED灯的存在不仅输送了实用的散射光，其造型更令人联想起著名摄影作品《摩天大楼顶上的午餐》(Lunch Atop a Skyscraper, 其首字母缩写就是LAS)中20世纪早期美国的标志性建筑，隐匿在细节的致敬之意颇有韵味。

尽管mist-o选择了文化多样性如此宏大而激烈的设计命题，但两位设计师仍旧从家具功能本质入手，不喧宾夺主，通过材质的拼接与细节打磨，打造温和、低调、富有轻松感的家具。当透明的玻璃水缸与陶瓷花瓶组合，清新的Atlantis容器不仅可以容纳不同尺寸的花瓶，也赋予沉浸其中的切花诗意的生命表现力，而硅胶玻璃与清新榉木的组合在视觉上带来幽默的悬浮错觉，Woodpecker衣帽架和Flamingo书架均以木材与玻璃拼接而成，空灵的造型吸引眼球，而且不需要的时候还可轻易拆卸收纳，不仅节省空间，更让创意实实在在地点缀生活。



“从不同文化背景中寻找一个切入点，温和而幽默地表达家具的本质功能。”  
——mist-o

本页 线形的Mezzanino桌子别出心裁地开辟了阶梯空间，既可收纳小物件，也表达了建筑与生活通过阶梯相互关联的抽象内涵。 对页 1.以火烈鸟姿态为原型的Flamingo书架由简单的三根石灰树木棒与树脂玻璃构成，空灵造型带来视觉上的悬浮错觉。 2.Woodpecker衣帽架的榉木小管随意地镶嵌在硅胶玻璃中，当不使用时可快速拆卸收纳，节省空间。 3.简洁的几何线条勾勒出LAS落地灯，并以建筑隐喻向著名的摄影作品《摩天大楼顶上的午餐》致敬。 4.陶瓷与玻璃均有水一般的柔润质感，Atlantis器皿将气质相同的两者合二为一，赋予植物诗性状态。 5.从日本神道庙宇牌坊门形状获得灵感的Inari桌子，极简的造型承载厚重的建筑符号。

