

Hollow è una poltrona a pozzetto interamente imbottita e rivestita in pelle, disegnata da Christophe Pillet. La scocca che compone lo schienale disegna una curva, formando i due braccioli. La base con ritorno girevole a scomparsa aggiunge movimento al prodotto senza modificarne l'estetica netta e pulita.

Hollow is a bucket seat entirely stuffed and clad in leather, designed by Christophe Pillet. The shell that makes up the back draws a curve, lowering itself laterally to form the two armrests. The base with its hidden rotating return adds movement to the product without changing the crisp, clean aesthetic.



Il contract che fornite, è inteso come 'chiavi in mano' o come grandi forniture?

Ci occupiamo esclusivamente di grandi forniture, come ristoranti, alberghi, case private, navi e yacht di lusso. La nostra struttura e la nostra storia produttiva ci consentono di realizzare prodotti - sedute, tavoli, complementi - secondo le esigenze della committenza.

Il cliente sceglie il modello e può selezionare la finitura e il rivestimento più adatto alla realizzazione sia scegliendo all'interno della vasta proposta di pelli Frag, sia fornendo direttamente il materiale.

A partire da quest'anno, inoltre, abbiamo ampliato la nostra proposta con una serie di imbottiti e di mobili contenitori, proponendo ai nostri clienti degli ambienti sempre più completi e coordinati.

Quali sono, se ci sono, le differenze principali di approccio tra una realizzazione contract e una residenziale?

Il contract è, tendenzialmente, più vincolato rispetto al settore residenziale, dove spesso anche l'emotività del committente gioca un ruolo importante. Nel contract ci rapportiamo sempre con la figura dell'architetto mentre nel residenziale può capitare di interfacciarci direttamente con il cliente o, sempre più spesso, con l'interior designer.

In ogni caso, come azienda, il nostro interlocutore privilegiato è rappresentato sempre di più da architetti, interior designer e decoratori, ovvero gli specificatori del progetto, che decidono quali prodotti inserire e a quali fornitori rivolgersi.

In entrambe le situazioni, l'approccio che utilizziamo è di analizzare e riuscire a cogliere la richiesta, in modo da poter proporre soluzioni customizzate, adatte al progetto specifico: per i ristoranti in Giappone, ad esempio, le sedie sono più basse di tre centimetri e vanno quindi modificate o progettate appositamente.

Qual è la percentuale di mercato estero, rispetto a quello nazionale?

Ad oggi il 98% della nostra produzione è destinata al mercato estero, seguendo una scelta aziendale intrapresa da tempo. L'export rappresenta quindi una fetta estremamente importante per noi, abbiamo iniziato tempo fa con gli Stati Uniti, poi l'Europa, l'Estremo Oriente e il Medio Oriente, arrivando a coprire buona parte dei 5 continenti.

Come vi ponete di fronte al discorso dell'ecosostenibilità?

Ci stiamo muovendo sicuramente in questa direzione, trainati anche da tutta una serie di norme in materia già vigenti all'estero. Negli Stati Uniti, ad esempio, hanno delle norme molto rigide in materia a cui abbiamo necessariamente dovuto allinearci per lavorare nel mercato.



I nuovi tavolini Comb di Gordon Guillaumier riprendendo le finiture e gli stilemi decorativi degli anni '50 e '60. La struttura è in tondino disponibile in finitura dorata o cromata: sottile linea metallica disegna i perimetri di due rettangoli, rispettivamente base e sostegno per il piano. Ad unire le due silhouette, una fitta serie di tondini verticali. La finitura laccata del top è disponibile in grigio, blu scuro e bordeaux.

The new Comb small tables by Gordon Guillaumier recapturing the finishes and decorative style elements of the 1950s and 1960s. The tubular structure – available in a chrome or gold finish – is the basis and a characteristic of the project. The thin metal line traces the perimeters of two rectangles, respectively base and support for the surface. Uniting the two silhouettes are a dense series of vertical tubes describing a changing alternation of fullness and void, light and dark.