

DIGEST. CRONACHE DAL SALONE

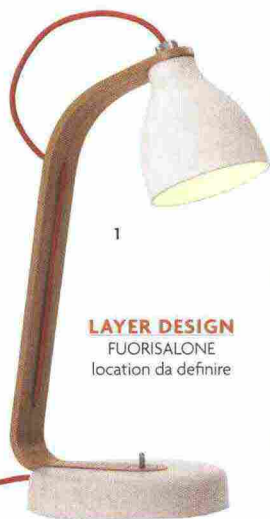
1 – Lampada da tavolo *Heavy Desk* di Benjamin Hubert per Layer Design, in cemento e laminato. • 2 – Di Ferruccio Laviani per Frag, la nuova **libreria Bak** in tubolare d'acciaio scuro spazzolato, con profili laterali in pelle e 4 ripiani in noce. • 3 – Geometrico e minimale il **vaso** di Ett La Benn è realizzato in cemento.

4 – Poltrona *Pensando ad Acapulco* di Ivdesign per De Castelli, con 3 gambe in ferro e seduta formata da 3 spicchi di rame e ottone lucidi. • 5 – Mima la filettatura delle brugole, lo **sgabello Vite Brugola** di Roberto Giacomucci per Riva 1920, in legno di cedro massiccio, lasciato al naturale.



3

ETT LA BENN
FUORISALONE
location da definire



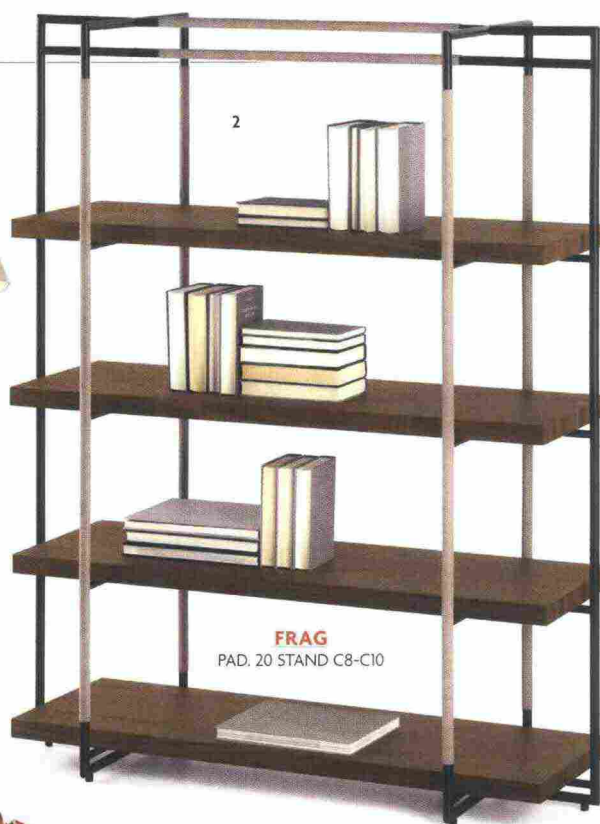
1

LAYER DESIGN
FUORISALONE
location da definire



4

DE CASTELLI
FUORISALONE
corso Monforte 7



2

FRAG
PAD. 20 STAND C8-C10

1 – *Heavy Desk table lamp* by Benjamin Hubert for Layer Design, in concrete and laminate. • 2 – By Ferruccio Laviani for Frag, the new **Bak bookcase** in dark brushed steel tubular, with lateral profiles in leather and 4 walnut shelves. • 3 – Geometric and minimal, the **vase** by Ett La Benn is made of concrete. • 4 – *Pensando ad Acapulco armchair* by Ivdesign for De Castelli, with 3 iron legs and seating made of 3 slices of bright copper and brass. • 5 – Mimicking the threading of a hex key, the **Vite Brugola stool** by Roberto Giacomucci for Riva 1920, in natural cedar wood.

SOSTENIBILE LEGGEREZZA DEL MATTONE

UN MODO FANTASIOSO PER RICICLARE LA CARTA DI GIORNALE, TRASFORMANDOLA IN UN NUOVO MATERIALE, DUTTILE E RESISTENTE.

Con la collezione *Paper Bricks*, WooJai Lee scopre un mondo: quello della carta stampata, da riciclare impastandola e solidificandola, trasformandola infine in veri e propri mattoni, solidi, ma soffici al tatto come carta o lana. Con questo nuovo materiale costruisce arredi brutali, ma gentili, come poesie metropolitane (Fuorisalone, Ventura Lambrate, via Ventura 15). □



5

RIVA 1920
PAD. 06 STAND A23 B20